

CHALLENGES S.B.K. D'ILE-DE-FRANCE

REGLEMENT

Version de Février 2023

TABLE DES MATIERES

I - GENERALITES ----- 3

1.1 - LES CATEGORIES

- 1.1.1 - SALSA
- 1.1.2 - BACHATA

1.2 - DEROULEMENT D'UN CHALLENGE

- 1.2.1 - ORGANISATION DES TOURS QUALIFICATIFS
- 1.2.2 - MUSIQUE
- 1.2.3 - POINTAGE DES DANSEURS
- 1.2.4 - TENUES VESTIMENTAIRES

1.3 - ACCESSION AUX DIFFERENTES CATEGORIES

II - SALSA ----- 6

2.1 - SALSA COUPLE DÉBUTANT

2.2 - SALSA COUPLE AVANCÉ

2.3 - SALSA JACK'N'JILL

III - BACHATA ----- 7

3.1 - BACHATA COUPLE DEBUTANT

3.2 - BACHATA COUPLE AVANCE

3.3 - BACHATA JACK'N'JILL

IV - DEFINITIONS ----- 8

V - JUGEMENT ----- 10

5.1 - EN SALSA

5.2 - EN BACHATA

5.3 - RECAPITULATIF FAUTES & INTERDITS

5.4 - ÉVALUATION DE LA DANSE

- 5.4.1 - LE PAS DE BASE
- 5.4.2 - REALISATION, GUIDAGE & PRECISION
- 5.4.3 - CREATION, VARIETE & DIFFICULTE

5.5 - ÉVALUATION DU DYNAMISME / PRÉSENCE

5.6 - ÉVALUATION DES ACROBATIES

I - GENERALITES

L'organisation de ces rencontres, sur la région Ile-de-France, a pour but :

- De participer au développement de la pratique de la Salsa, de la Bachata et de la Kizomba en loisir et en compétition (en fournissant un objectif pédagogique durant l'année)
- De rendre visible les danses S.B.K. sous toutes leurs formes auprès d'un large public
- De permettre la rencontre des différents clubs et associations de S.B.K. de la région Ile-de-France
- De mettre en place un parcours de Challenges amicaux de niveau régional, afin de donner envie à certains couples de rentrer dans un processus de compétition
- De permettre à des couples ne pouvant pas se rendre aux compétitions nationales de se présenter à une compétition
- De découvrir de nouveaux talents, afin de pouvoir les orienter vers les compétitions nationales

Les rencontres visent à promouvoir la convivialité inter clubs, le dépassement de soi et l'amélioration de la formation personnelle, elle ne sont donc pas des examens et n'ont pas vocation à évaluer le niveau technique des compétiteurs

Les évaluations de niveau se font par les clubs, par exemple dans le cadre du passeport danse (voir www.ffdanse.fr)

Ce règlement a été réalisé par un comité réunissant différents clubs de la région. Ces derniers ont été conseillés par des intervenants des S.B.K. à l'échelle régionale et nationale

Ce règlement s'inspire à la fois des règlements sportifs et techniques nationaux et des règlements des rencontres amicales d'Ile-de-France dans d'autres disciplines. Il propose un palier accessible vers les compétitions nationales

Toute personne s'inscrivant à une rencontre s'engage à respecter ce règlement. Tout club qui inscrit un couple s'engage à vérifier que la prestation proposée correspond au niveau dans lequel le couple est engagé. Il est de la responsabilité du club de ne pas inscrire des couples ne correspondant pas à la catégorie ou ne maîtrisant pas leurs enchaînements, notamment en cas d'Acrobaties

Les participants sont vivement incités à prendre une licence FFD « Découverte »

1.1 - LES CATEGORIES

6 catégories sont présentées lors de ces compétitions. Elles sont classées en deux groupes

1.1.2- Salsa

	Catégories	Age	Durée (Minute)	Tempo (mesures / min)
1	Salsa Couple Débutant	A partir de 15 ans	1'30 à 1'35	libre
2	Salsa Couple Avancé	A partir de 15 ans	1'30 à 1'35	libre
3	Salsa Jack'n'Jill	A partir de 15 ans	1'30	organisateur

1.1.2 - Bachata

	Catégories	Age	Durée (Minute)	Tempo (mesures / min)
1	Bachata Couple Débutant	A partir de 15 ans	1'00 à 1'05	libre
2	Bachata Couple Avancé	A partir de 15 ans	1'00 à 1'05	libre
3	Bachata Jack'n'Jill	A partir de 15 ans	1'00 à 1'05	organisateur

1.2 - DEROULEMENT D'UN CHALLENGE

L'organisateur se réserve le droit de modifier le déroulement

1.2.1 - ORGANISATION DES TOURS QUALIFICATIFS

S'il y a 7 couples ou moins, il y aura une finale directe

Entre 8 et 15 couples, il y aura un tour de qualification et la finale se fera à 6 couples. Dans la mesure du possible, 4 couples seront sélectionnés lors de ce tour de qualification et un repêchage où les juges sélectionneront 2 autres couples sera organisé

Pour une catégorie avec plus de 16 couples, il y aura un tour de qualification, la demie finale se fera à 12 couples et les 6 meilleurs seront pris pour la finale. Dans la mesure du possible, où 7 couples seront sélectionnés pour la demie finale, suivi si possible d'un repêchage où les juges sélectionneront 5 autres couples

S'il n'est pas possible d'organiser un repêchage pour toutes les catégories, il sera important de valoriser les catégories Débutant et Novice puis Intermédiaire et enfin Avancé

1.2.2 - MUSIQUE

Lors des tours de qualification et des demies finales, les couples danseront par 2 ou 3 sur des musiques imposées (tempo minimum de la catégorie). En repêchage, si cela est possible, les couples danseront seuls sur leur musique personnelle. En finale et rattrapage, tous les couples, hormis ceux des catégories Jack'n'Jill, seront autorisés à danser sur leur musique personnelle. Celle-ci devra parvenir à l'organisateur par téléchargement sur le site de la compétition avant la date communiquée aux clubs. Sinon une musique choisie par l'organisateur sera mise pour le passage du couple

Si la Musique devait ne pas être conforme (durée, tempo), un message sera envoyé pour avertir de la situation. Si le Club ne peut réaliser les modifications nécessaires dans les temps, le passage se fera sur une musique de l'organisateur. Les musiques seront transmises au plus tard le dimanche soir précédant la compétition. L'organisateur signalera tout problème au plus tard le mercredi soir précédant la compétition. Une remise de la musique plus tardive expose à une non-validation (et donc musique imposée) par manque de temps des organisateurs (qui sont bénévoles)

1.2.3 - POINTAGE DES DANSEURS

Les couples doivent **obligatoirement** se présenter avant la fin de leur horaire de pointage. Toute personne non présente à la clôture de son pointage pourra se voir refuser le droit de concourir

Lors de l'inscription en ligne, un numéro de dossard est attribué automatiquement au couple. Le danseur doit venir avec ce dossard imprimé ainsi que des épingles à nourrice. Le danseur devra porter celui-ci à la jambe. Il pourra le déposer devant la piste de danse de manière visible par les juges, **si et seulement s'il** danse deux fois dans la catégorie. Concernant les formations, un dossard est remis et doit être déposé devant la piste de danse de manière visible par les juges

1.2.4 - TENUES VESTIMENTAIRES

Il est attendu des participants qu'ils fassent attention à leurs tenues vestimentaires afin de mettre en valeur leur prestation

Une harmonie des couleurs est nécessaire au sein du couple ou de la formation

Une présentation « habillée » est souhaitable, avec un caractère « Latino ».

Pour tout cela, l'utilisation d'accessoires ou d'éventuels déguisements sont envisageables tout en étant en cohérence avec la prestation proposée et offrant une bonne image de la discipline sous peine de pénalités (voir d'impossibilité de concourir dans cette tenue)

Les entraîneurs sont invités à contrôler avant le jour de la compétition que les tenues de leurs couples sont appropriées. En cas de doute, ceux-ci devront solliciter les organisateurs

1.3 - ACCESSION AUX DIFFERENTES CATEGORIES

Chaque catégorie est déterminée tout d'abord par une tranche d'âge. L'âge pris en compte est celui des danseurs au **1er septembre de l'année précédant la compétition** (ce qui correspond environ au moment de l'inscription dans le club pour la saison en cours)

La tranche d'âge des 15-16 ans correspond à la fois à des catégories enfants et adultes. Un jeune de cet âge ne pourra pas s'inscrire en enfant **ET** en adulte dans un même groupe. Il devra **obligatoirement** choisir, en fonction de son partenaire ou de son envie. En revanche, son choix pourra être différent pour des catégories de groupe différent (ex. : inscription en Adulte en groupe Salsa et en Junior en groupe Bachata)

Chaque danseur(se) des catégories Débutant monte systématiquement de niveau la saison suivante

Il est impossible de danser plus d'une année en catégorie Débutant dans chaque groupe, même après un arrêt de danse ou en cas de constitution d'un nouveau couple avec un(e) primo danseur.

Pour les autres catégories, le comité se réunira en fin de saison afin de statuer, en fonction des résultats et du niveau, sur les couples devant monter de niveau la saison suivante

Chaque concurrent peut avoir trois dossards maximum dans la compétition dont deux dossards maximum par groupe

Pour toutes interrogations et remarques, quelles qu'elles soient ou pour une éventuelle demande de dérogation, merci de contacter le Comité de Challenges :

contact@les-challenges-sbk-d-ile-de-france.fr

II - Salsa

Les différents styles de salsa reconnus peuvent être dansés. Il est obligatoire de choisir un style de salsa (technique, esthétique, authenticité, ...) et de le garder tout au long du passage. Le timing doit être conservé et maintenu tout au long de la chorégraphie.

Il est autorisé dans les catégories SALSA de danser les styles ON1 ou ON2 ou CUBAIN ou COLOMBIEN.

La fusion avec d'autres styles de danse est autorisée à hauteur de 20% de la chorégraphie ; donc 80 % de la chorégraphie doit être de style SALSA.

6.1 - SALSA COUPLE DÉBUTANT

Age	Durée (Minute)	Tempo (mesures / min)
A partir de 15 ans	1'30 à 1'35	libre

Les Portés et Tricks sont autorisés dans un maximum de cinq mais non exigés. Les acrobaties sont interdites

6.1 - SALSA COUPLE AVANCÉ

Age	Durée (Minute)	Tempo (mesures / min)
A partir de 15 ans	1'30 à 1'35	libre

Les Portés, acrobaties et tricks sont autorisés dans un maximum de cinq mais non exigés

6.1 - SALSA JACK'N'JILL

Age	Durée (Minute)	Tempo (mesures / min)
A partir de 15 ans	1' à 1'05	organisateur

A chaque tour de la compétition, un tirage au sort se fera préalablement par les juges pour la formation des couples

Le jugement sera effectué sur un danseur (Leader) et sur une danseuse (Follower) et non sur le couple.

Les acrobaties et les portés ne sont pas autorisés. Les Tricks et les Sauts sont autorisés mais non obligatoires

III - BACHATA

Les différents styles de Bachata sont acceptés. Pour autant le style traditionnel doit pouvoir se repérer dans la chorégraphie.

Le rythme de la bachata est formé par deux mesures de 4 temps chacune.
A la différence de la salsa, en bachata il n'y a pas de pause sur le quatrième compte.

Le timing doit être conservé et maintenu tout au long de la chorégraphie.

La fusion avec d'autres styles de danse est autorisée à hauteur de 20% de la chorégraphie ; donc 80 % de la chorégraphie doit être de style BACHATA.

3.1 - BACHATA COUPLE DÉBUTANT

Age	Durée (Minute)	Tempo (mesures / min)
A partir de 15 ans	1'00 à 1'05	libre

Les Portés et Tricks sont autorisés dans un maximum de cinq mais non exigés. Les acrobaties sont interdites

3.2 - BACHATA COUPLE AVANCÉ

Age	Durée (Minute)	Tempo (mesures / min)
A partir de 15 ans	1'00 à 1'05	libre

Les Portés, acrobaties et tricks sont autorisés dans un maximum de cinq mais non exigés

3.3 - BACHATA JACK'N'JILL

Age	Durée (Minute)	Tempo (mesures / min)
A partir de 15 ans	1' à 1'05	organisateur

A chaque tour de la compétition, un tirage au sort se fera préalablement pour la formation des couples

Les acrobaties et les portés ne sont pas autorisés. Les Tricks et les Sauts sont autorisés mais non obligatoires

IV - DEFINITIONS

Accessoire :

Est considéré comme accessoire tout objet ou vêtement pouvant se désolidariser du corps (La tenue elle-même si celle-ci tombe au sol). Ils sont tolérés sous réserve de ne pas gêner les autres couples

Porté :

Est considéré comme porté tout mouvement où les 2 pieds de l'un des danseurs décollent de plus de 5cm du sol avec l'assistance de l'autre danseur.

Acrobatie :

Est considérée comme acrobatie tout mouvement où le/les danseur(s) ont leurs 2 pieds au-dessus de leur propre tête ou de celle du partenaire.

Tricks :

Est considéré comme trick tout mouvement ou figure où l'un des danseurs nécessite l'assistance de l'autre danseur pour tenir en équilibre. Les tricks doivent être effectués avec, pour chaque danseur, au moins un pied qui ne quitte pas le sol.

Refus d'acrobatie :

Est considéré comme refus, toute figure acrobatique, jump ou lift dans lequel, le porteur, placé de façon évidente, ne peut effectuer la figure. Ceci étant provoqué par une hésitation, un retrait quelconque d'une partie quelconque du corps de la personne effectuant la figure ; ceci, aussi bien au départ que pendant l'exécution de la figure

Arrêt :

Il y a arrêt lorsque l'un des partenaires reste arrêté plus de trois temps, suite à une erreur de l'un ou de l'autre

Demi-arrêt :

Il y a demi-arrêt lorsque l'un des partenaires reste arrêté jusqu'à trois temps, suite à une erreur de l'un ou de l'autre

Chute :

Une chute est une perte de contrôle du corps, avec contact avec le sol. Il y a chute, si la personne en perte d'équilibre ne peut reprendre instantanément le cours de la danse

Demi-chute :

Une demi-chute est une perte de contrôle du corps, avec contact avec le sol. Il y a demi-chute si la personne en perte d'équilibre peut reprendre instantanément le cours de la danse

Faute de tempo :

Il y a faute de tempo lorsque l'un des partenaires reste plus de trois temps hors tempo

Demi-faute de tempo :

Il y a demi-faute de tempo lorsque l'un des partenaires reste jusqu'à trois temps hors tempo et revient immédiatement dans le tempo

Faute d'interprétation :

Ne redémarre pas sur le 1 de la musique après l'introduction, un break, un bridge, une chorégraphie, un aerial ou un élément de chorégraphie

Ne danse pas durant toute la durée de la musique

Lâcher :

Est considéré comme lâcher, toute variation dans laquelle, sans déplacement, le contact par les mains n'est plus possible. N'est donc pas considéré comme lâcher, toute variation non tenue mais qui permet à tout moment, le contact par les mains

Gêne d'un autre couple :

La gêne physique d'un autre couple présent sur la piste, de manière franche et visible, volontairement ou involontairement est sanctionné comme grosse faute

Ligne de danse :

- **Ligne de danse principale**

C'est une ligne imaginaire parallèle à la largeur ou à la longueur de la piste de danse

Chaque couple au moment du départ, définit sa propre ligne de danse (par rapport à la largeur ou la longueur), selon sa position de départ :

- ✓ Démarrage en position fermée : la ligne de danse passe entre les deux partenaires
- ✓ Démarrage en position ouverte : la ligne de danse passe par les deux partenaires

- **Ligne de danse secondaire**

C'est une ligne imaginaire perpendiculaire à la ligne de danse principale

Fautes de ligne de danse :

Non respect des lignes de danse

Non respect du changement de ligne de danse

Leader :

C'est le danseur, le « guideur »

Follower :

C'est la danseuse, la « guidée »

V - JUGEMENT

Le but du jugement est d'établir un classement le juste possible

Une compétition n'est pas un examen et il n'y a pas d'harmonisation des notes. Les notes ne peuvent être comparées entre elles que pour un même juge, dans une même catégorie, pour une même compétition

Le juge note en temps réel, avec une perception différente d'une caméra, sans connaître la performance à l'avance et avec peu de temps pour évaluer un élément. Sa perception est donc nécessairement différente de celle d'un entraîneur ou d'un compétiteur

En cas de réclamation concernant le jugement, celle-ci doit être portée par le président du club concerné aux organisateurs des challenges

contact@les-challenges-sbk-d-ile-de-france.fr

Au niveau du jugement, le nombre minimum de juges sera de 3. Il y aura un juge de piste dans chaque catégorie. Celui-ci sanctionnera les fautes et les interdits recensés dans ce règlement

Dans les catégories sans acrobatie, les juges devront noter tous les critères de jugement

Dans les catégories avec acrobaties, deux à trois juges noteront les acrobaties et les autres noteront les critères de danse

Les notes de « difficulté et variété des passes » et « guidage et Réalisation » sont combinées suivant la formule suivante pour distribuer les points de danse

Note sur 20 = note Difficulté & Variété + note Guidage & Réalisation - écart (Difficulté & Variété, Guidage & Réalisation) afin de pousser les danseurs à choisir des passes en accord avec leur niveau de danse

La table suivante donne les résultats de la formule (Tech = Guidage & Réalisation ; ART = Difficulté & Variété)

TECHIART	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3	2	4	6	6	6	6	6	6	6	6
4	2	4	6	8	8	8	8	8	8	8
5	2	4	6	8	10	10	10	10	10	10
6	2	4	6	8	10	12	12	12	12	12
7	2	4	6	8	10	12	14	14	14	14
8	2	4	6	8	10	12	14	16	16	16
9	2	4	6	8	10	12	14	16	18	18
10	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20

5.1 - EN SALSA

Pas de base Danseur	Pas de base Danseuse	Variété & Difficultés des passes	Guidage & Réalisation	Dynamisme Présence
/ 10	/ 10	/ 10	/ 10	/ 10
Valeur : 30		Valeur : 50 distribués suivant formule		Valeur : 20

5.2 - EN BACHATA

Pas de base Danseur	Pas de base Danseuse	Variété & Difficultés des passes	Guidage & Réalisation	Dynamisme Présence
/ 10	/ 10	/ 10	/ 10	/ 10
Valeur : 30		Valeur : 50 distribués suivant formule		Valeur : 20

5.3 - RECAPITULATIF DES FAUTES & INTERDITS

Général

- Non-respect de la durée prévue : Les passages ne peuvent être plus court que la durée attendue. Néanmoins, pour les couples, une souplesse de 5 secondes en plus est autorisée. Sinon Trop Court = Trop Long = 10 points
- Tenue vestimentaire jugée inadéquate = 10 points (voir d'impossibilité de concourir dans cette tenue)
- Lâcher = 10 points si interdits
- Faute de Tempo = 1 point par mesure (entamée de plus de 3 temps)
- ½ chute (hors acro) = 10 points + Faute de Tempo
- Lift ou porté interdit = 15 points
- Gène autre couple = 15 points
- Erreur dans la déclaration des codifications sur le site (ordre & type) = 10 points par erreur

5.4 - EVALUATION DE LA DANSE

La danse est évaluée suivant trois axes :

- Le pas de base
- La réalisation technique (guidage, précision de l'exécution, tenue du corps...)
- La construction du passage (création artistique, variété et difficulté des éléments, enchaînements...)

5.4.1 - LE PAS DE BASE

Il est évalué séparément pour chaque danseur en fonction des attendus techniques de chaque discipline

Il est noté indépendamment du niveau de la catégorie jugée (débutant, intermédiaire, avancé), 10 correspondant à un pas de base parfaitement exécuté

5.4.2 - RÉALISATION, GUIDAGE & PRECISION

Ce critère évalue la qualité de la danse réalisée. Il est indépendant des figures choisies. Il est possible d'avoir la note maximum à ce critère même en ne faisant que quelques figures simples si elles sont techniquement parfaites

Réalisation

- La dynamique du mouvement est appropriée
- La technique de danse (gainage, équilibre, souplesse,...)
- Quand les danseurs effectuent le même mouvement ou un mouvement commun, ils sont synchrones et en phase
- Il y a une harmonie de style de danse, les danseurs effectuent les mouvements de la même façon.
- En Salsa et en Bachata, il n'y a pas de bras ballants
- Il n'y a pas de gestes parasites ou incontrôlés

Guidage

- Il y a une connexion visible entre les partenaires
- Il n'y a pas de mouvement en force ou violent (« d'arrachage d'épaule »)
- Le guidé n'anticipe pas sur le guideur et l'enchaînement
- Le guidage est fluide

Précision

- Les mouvements sont nets, lisibles
- On voit clairement quand une figure de danse commence et se termine
- Les lignes de danse (primaire et secondaire) sont respectées (schéma en « + »)

5.4.3 - CRÉATION, VARIÉTÉ & DIFFICULTÉ

Ce critère évalue les choix des éléments présentés, indépendamment de la qualité de leur exécution (cf 10.7.2)

Il est possible d'avoir le maximum à ce critère avec une chorégraphie variée exploitant toute la diversité de la discipline même avec une exécution déficiente

Les éléments suivants sont pris en compte :

- Variété des rotations avec changement de position
- Utilisation de position à l'aveugle, où les danseurs ne se voient pas.
- Variété des figures de danse
- Figures en ouverture (avec et sans contact (suivant catégorie))
- Pertinence des figures en fonction de la ligne de danse sur laquelle elles sont exécutées
- Diversité des dynamiques des figures présentées

5.5 - EVALUATION DU DYNAMISME / PRÉSENCE

Ce critère évalue la perception du dynamisme du couple, de sa présence scénique, du plaisir qu'il a à danser, de l'énergie qu'il projette, de son charisme, de sa confiance en lui. Il récompense aussi l'harmonie et la collaboration perçue entre les partenaires

Ce critère est ouvert à la subjectivité du juge